

# LA MAISON GAUDARD : HUIT SIÈCLES D'HISTOIRE (S)

## WUNDER KAMMER

### AU COURS DU MOYEN ÂGE

- Inscrite comme bien culturel suisse d'importance nationale et comme monument d'intérêt régional (note 2), la Maison Gaudard regroupe plusieurs bâtiments dont les vestiges les plus anciens remontent au 13<sup>e</sup> siècle, au moment de l'érection de la Cathédrale de Lausanne qui lui fait face. Cet îlot était alors occupé par des ateliers et des commerces d'orfèvrerie, de manuscrits, d'enluminures, de tissus et d'objets pieux. L'artisanat était à la portée de la population locale aisée et des pèlerins qui passaient auprès de Notre-Dame de Lausanne.

### À LA RENAISSANCE

- Les bâtiments ont été conglomérés au fil du temps et aménagés par les propriétaires successifs. Au 16<sup>e</sup> siècle, y vécut notamment Amédée Ravier, chanoine de Lausanne, curé de Vidy et maître de fabrique de la Cathédrale de Lausanne. Après avoir consenti à la Réforme protestante, ce dernier devint seigneur de Montricher et de Saint Martin-du-Chêne, situés dans l'actuel canton de Vaud.
- Au 17<sup>e</sup> siècle, le noble Jean-Louis Gaudard, à qui la maison doit le nom et l'aspect actuel, fit relier les sections du nord-est et de l'ouest et ajouter une tour à la toiture. Il harmonisa la façade nord, désormais deux fois plus large et composée de deux ailes en biseaux de part et d'autre d'une tour d'escalier. Le toit en pointe est probablement dû à l'architecte Abraham de Crousaz, également responsable du chantier de l'Hôtel de Ville à la place de la Palud.

### AU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

- Au 19<sup>e</sup> siècle, la Maison Gaudard appartenait aux Frères Moraves, qui l'agrandirent et ouvrirent un pensionnat. À la fin du siècle, elle fut rachetée par l'État de Vaud et devint le siège de divers services gouvernementaux, dont la Préfecture.

### DU XX<sup>e</sup> AU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

- Dans les années 1990, les autorités communales lausannoises examinent la possibilité de doter le Musée des arts décoratifs – qui occupe des locaux exigus à l'avenue Villamont 4 – de nouveaux espaces d'exposition. Un échange a lieu entre la Ville et le Canton de Vaud : le Musée Arlaud – situé sur place de la Riponne – est troqué contre la Maison Gaudard. Cette dernière devient ainsi propriété de la Ville de Lausanne en 1995, qui la fait rénover par le bureau d'architectes Monot + Monot.
- Entre 2000 et 2021, le bâtiment accueille le Mudac, dont les expositions thématiques CACHE - CACHE CAMOUFLAGE (2002), PLAYMOBIL (2011) ou encore NEZ À NEZ. PARFUMEURS CONTEMPORAINS (2019) rencontrent un vif succès. Le musée déménage sur le site de Plateforme 10, en 2022.
- Durant le mois de septembre 2022, les espaces d'art indépendants lausannois sont invités par la Ville de Lausanne à présenter un projet collectif, qu'ils intitulent ÉTAT DES LIEUX.
- En 2023, le bâtiment deviendra une Maison de la culture et des festivals, dont le but sera de valoriser la scène artistique lausannoise. Il est prévu qu'il accueille des expositions, des conférences, des performances, des formations, des espaces de travail ou encore un café culturel.

#### BIBLIOGRAPHIE

- MAH-online.
- Dictionnaire historique de la Suisse.
- Mudac.ch.
- Communiqué de la Ville de Lausanne, « Réaffectation de la Maison Gaudard. Une maison de la culture et des festivals à Lausanne », 26.03.2019 [en ligne].
- Boris Senff, « Après l'Élysée, le Mudac fait ses adieux à sa demeure patrimoniale », 24 heures, 1.10.2020 [en ligne].